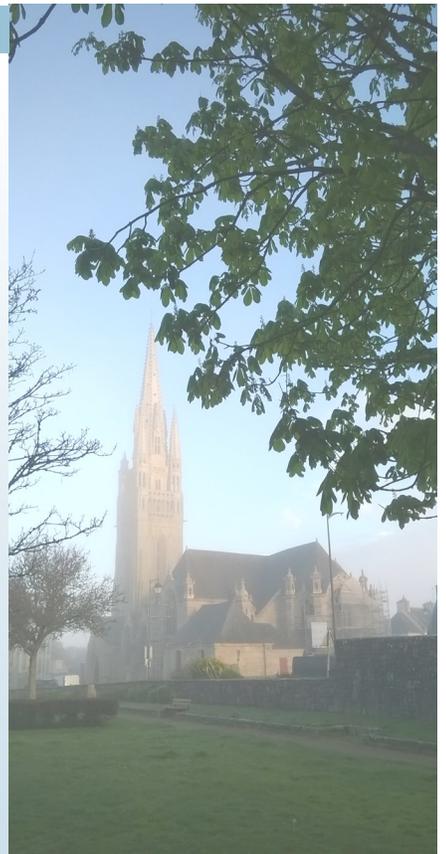


# Parole de Clocher

## Dig Ding Dong !

**Dig Ding Dong ! Ma onzième volée retentira pour l'orgue de Saint-Herlé, œuvre de Jules Heyer (1818-1900) dont je vous ai entretenu dans le n° 10... et pour celui qui le fait sonner : Jean-Michel Guillou.**

**Tout d'abord, je dois me confondre en excuses auprès de l'orgue que j'ai endommagé : en 1968, une pierre de ma tour s'est décrochée, a transpercé la toiture et le lambris avant de s'écraser à l'intérieur du buffet. L'instrument a certes été réparé mais les modifications apportées empêchent qu'il soit classé aux Monuments Historiques.**



### UN RAPIDE RETOUR SUR L'HISTOIRE DE L'ORGUE :

**-1855** : construction à l'initiative de l'abbé Boga, recteur de 1839 à 1861. Mais aucun document ne nous renseigne sur les travaux effectués au cours du siècle suivant.

**-1970** : transformations réalisées par la Maison Renaud-Bouvet de Nantes, mais restées inachevées faute de financement.

**-2002** : le conseil municipal de Douarnenez commande une étude, en vue d'une restauration complète, à M. Roland Galtier, Technicien-Conseil pour les orgues historiques, agréé par le Ministère de la Culture. Je retranscris le début de la lettre qu'il adresse le 17 octobre 2002 au Maire, Mme Monique Prévost : « Vous pourrez constater que les nombreuses modifications subies par l'orgue, depuis sa construction par Heyer en 1855-1860, ont altéré considérablement son caractère historique, ce qui ne permet pas d'envisager une protection au titre de la loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques. Ceci étant, cela ne remet pas en cause les qualités musicales de l'instrument qui pourra sans doute être amélioré, d'une part, par l'apport de jeux nouveaux qui étaient prévus en 1970, d'autre part par une restauration en profondeur qui ne pourra avoir lieu que lorsque l'édifice aura été remis en état. »



Association  
"Les Amis de Saint-Herlé"  
2 place Paul Stéphan  
29100 DOUARNENEZ  
02 98 92 65 02  
06 09 83 09 83  
amisdesaintherle@gmail.com

## Eglise Saint-Herlé

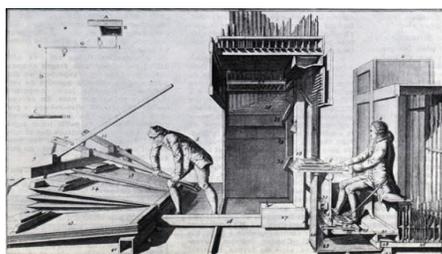
XVI<sup>ème</sup> siècle

PLOARE  
place Paul Stéphan  
29100 DOUARNENEZ



Suit un rapport de visite, détaillé et technique dont voici quelques aperçus :

- **le buffet**, en châtaignier, de style ogival, a subi, en 1970, des modifications visibles du fait de la mise en fenêtre de la console (claviers, tirants et pédalier).



Le souffleur en action à l'arrière de l'orgue  
(avant l'électrification de la soufflerie)

- **la soufflerie**, activée jadis par « un infatigable souffleur », déjà électrifiée depuis 1947/1948, s'avère bruyante et fatiguée. Elle serait à remplacer. Le dernier souffleur à Ploaré s'appelait Hervé Guyader.

- **la transmission mécanique** (des claviers et du pédalier à la soufflerie) est poussive, donc à réviser.

- **la tuyauterie**, en partie de Heyer, compte environ 1200 tuyaux en étain et en bois. Il en manque 336, non remplacés, en 1970 : « un scandale », selon M. Galtier. La façade présente 33 tuyaux en étain, disposés en 3 compartiments. Certains sont des « chanoines », c'est-à-dire muets. La quasi-totalité des tuyaux, placés dans le corps de l'instrument (le buffet), sont invisibles. Mais « l'essentiel est invisible pour les yeux. » (Antoine de Saint-Exupéry – « Le Petit Prince »)

- **les jeux de pédale** sont à restaurer intégralement.

- **l'harmonie** (la combinaison des jeux) devra faire l'objet d'une reprise complète.

**et depuis :**

**dès 2002**, grâce à un généreux donateur (l'abbé Kerléguer, vicaire de 1960 à 1969), les 4 jeux manquants ont été ajoutés au récit.

**2003** : l'aménagement de la tribune dont l'accès est sécurisé par la pose d'un escalier droit, a été réalisé, remplaçant ainsi l'escalier étroit en colimaçon, enfermé dans un coffrage en bois.

**2005** : un ventilateur neuf est installé.

**2014** : les tuyaux de façade, malheureusement abimés par un décrassage au papier de verre, ont été nettoyés et repolis.



L'orgue de l'église Saint-Herlé de Ploaré.

*Je retranscris une partie de la conclusion du rapport de visite de M. Galtier. Elle date d'il y a 20 ans. Nous y lisons tout ce qui reste encore à faire dans un avenir proche ou lointain :*

*« Sans anticiper sur les études d'avant-projet, on peut estimer que l'orgue de l'église de Ploaré nécessite une restauration assez profonde. Celle-ci devra prendre en compte le buffet qu'il faudra rejoindre, couvrir d'un plafond, décaper, harmoniser en teinte et vernis. Il sera souhaitable d'intégrer la balustrade (de la tribune) dans cette reprise de teinte et de vernis.*

*Concernant la partie instrumentale, il conviendra de replaquer le pédalier, de remplacer les dominos de jeux usés, de dégauchir et de nettoyer les claviers. Une réflexion sera utile pour savoir si l'on conserve la double registration, système assez obsolète, ou si l'on envisage un combineur plus performant. Si l'alimentation (électrique), complètement refaite en 1970, donne satisfaction, il faudra toutefois prévoir le remplacement du vieux ventilateur bruyant et qui le deviendra de plus en plus... Il est bien évident que la restauration de l'orgue ne pourra intervenir que lorsque l'édifice aura été restauré, les travaux à venir étant susceptibles de générer beaucoup de poussières, des variations thermiques et hygrométriques importantes dans l'édifice. Ce n'est qu'à l'époque de la fin des travaux sur le bâtiment qu'il conviendra de commander les études d'avant-projet au maître d'œuvre qui aura été désigné. La question du chauffage devra faire l'objet d'une étude spécifique. Tout ceci afin que les travaux sur l'orgue puissent bénéficier de conditions optimales et produire des effets sur plusieurs décennies...*

*Protection de l'instrument au titre des Monuments Historiques :*

*Sous réserve de l'avis de la Commission Supérieure des Monuments Historiques qui pourra éventuellement être sollicité, aucune mesure de protection ne paraît possible, ni même souhaitable : ni le classement, ni l'inscription à l'inventaire supplémentaire ».*



Jean-Michel Guillou, organiste  
à l'église de Saint-Herlé

*Je laisse maintenant la parole à celui qui la donne à notre orgue, Jean-Michel Guillou qui a accepté, avec le sourire, de répondre à mes questions :*

### **A quel âge as-tu commencé à jouer du clavier ?**

*- Du piano, à 6 ans. De l'orgue, à 9 ans : j'ai répondu à l'appel du curé de l'époque, M. l'abbé Yves Mével, qui manquait d'organistes pour accompagner toutes les messes (19 h, le samedi ; 9 h et 11 h, le dimanche). Sans parler des autres célébrations...*

### **As-tu suivi une formation ?**

*- Oui. Solfège et clavier. De pianiste, pendant 5 ans (1984-1989) et d'organiste, pendant 6 ans (de 1983 à 1989), à l'école de musique de Douarnenez. J'ai également participé à huit des stages de musique organisés, tous les ans, par le diocèse de Vannes, à Sainte-Anne d'Auray.*

### **Actuellement, comment t'entraînes-tu ?**

- Je dois reconnaître que j'ai beaucoup de chance d'avoir à portée de mains (et de pieds) deux orgues : celui de Saint-Herlé et celui du Sacré-Cœur sur lesquels je joue deux fois par semaine, en moyenne. Par ailleurs, à la maison, je joue tous les jours sur mon clavier.

### **Depuis quand es-tu « titulaire » non exclusif de l'orgue de Saint-Herlé ?**

- Depuis 1995, à la suite de Jean Rénévot, François Guellec, Hervé Le Gall (père) et Christiane Jannès. Je joue aussi sur l'orgue du Sacré-Cœur et je suis appelé à jouer à Saint-Anne-La-Palud (pardon), à Locronan (troménie) et lors des pardons des chapelles de la paroisse... J'ai donné des concerts avec les chorales Mor Gan, Crescendo... Et des récitals avec Katia Loiseau... Mais actuellement je n'en donne plus... ou moins.

### **Que penses-tu de l'orgue, en général ?**

- C'est le Roi des instruments ! Il permet de tout jouer et d'exprimer tous les sentiments... Majestueux, grandiose et saisissant, émouvant...

### **Que penses-tu de l'orgue de Saint-Herlé, en particulier ?**

- Il me donne entière satisfaction du fait de sa composition qui se prête à tous les répertoires, du fait de sa place sur une tribune, du fait de l'excellente acoustique de l'église.

Mais on ne peut plus l'agrandir : il a été construit en proportion de l'édifice... La restauration complète (démontage, vérification, nettoyage, réparations en atelier), souhaitée par M. Galtier, il y a 20 ans, devra encore attendre !...

### **Quels grands interprètes t'inspirent particulièrement ?**

- Dans le passé : Pierre Cochereau (1924-1984) ; Marie-Claire Alain (1926-2013) ; André Isoir (1935-2016). Et plus proches : Michel Bouvard (158-) ; Louis Robillard (1931-), parmi d'autres...

### **Quels compositeurs aimes-tu jouer ?**

- ceux de la musique française des XVI<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècles (Nicolas Grigny, Balbastre, etc.), tout Jean Sébastien Bach, évidemment, César Franck, Louis Vierne...

### **Que ressens-tu quand tu es aux claviers ?**

- Toujours du stress, au début ! Beaucoup de concentration... Du bien-être physique et intérieur... De l'émotion intense : joie, douleur...selon les circonstances... Un certain bonheur spirituel : l'orgue me sert d'interprète pour parler à Dieu... Peut-être est-il aussi l'interprète de Dieu pour me parler, à moi et aux auditeurs... Dire que le jeu Voix céleste manque à notre orgue !...



Jean-Michel Guillou à la console de l'orgue

**Merci d'avoir répondu à mes questions !**